

Meubelfabrikant gaat tien jaar vooruit werken

# Gedeelde interieurs

Anna Dekker: ... thuisgevoel... (foto: Aisha Zeijpveld) →



**Studio Lonk uit Amsterdam heeft indruk gemaakt. Het bedrijf werd uit een veld van ruim dertig deelnemers door meubelfabrikant Leolux uitverkoren om met het bedrijf mee te denken over het wezen van meubels zoals die in 2030 wellicht in woonkamers zijn te vinden. Studio Lonk laat tijdens Dutch Design Week, straks in oktober, zien wat het zich met de fabrikant voorstelt van meubels van over tien jaar.**

Studio Lonk werd uitgeroepen tot winnaar van de competitie 'What if Lab: Leolux 2030', een initiatief van Leolux en Dutch Design Foundation. Studio Lonk wordt gevormd door Celine de Waal Malefijt (ruimtelijk ontwerper, interieurarchitect, mediaspecialist) en Anna Dekker (socioloog, onderzoeker, 'urban planner'). Ze maakten met hun bedrijf indruk op de jury met een 'relevante en inspirerende toekomstvisie op onze leefomgeving over tien jaar'. Voorspellen hoe de leefomgeving er over tien jaar uitziet, lijkt onbegonnen werk in een wereld die razendsnel verandert. Toch wordt tijdens Dutch Design Week in Eindhoven bezoekers het resultaat getoond van wat 'What if Lab' heeft gebracht.

Met de vraag: 'What if... we design our living spaces today according to the needs of 2030' (Wat is het resultaat, als we onze leefomgeving vandaag zouden ontwerpen naar de wensen van 2030?), werden ontwerpers uitgenodigd een visie te ontwikkelen op de toekomst van de leef- en woonomgeving. Tientallen

designstudio's schreven zich in voor deze conceptuele ontwerp opdracht. Na een voorselectie in juli konden drie heel verschillende studio's eerder dit najaar hun visie op 2030 voorleggen aan de jury.

## Uitwerking

Enkele waarschijnlijke scenario's, zoals de deeleconomie en steeds beperktere betaalbare woonruimte, werden in alle concepten zichtbaar maar de uitwerking verschilde sterk, aldus de jury in haar rapportage. Het Nederlands-Australische ontwerpersduo Rive Roshan definieerde 'contact' als de meest essentiële menselijke behoefte in de toekomst. Soft Bodies (Londen-Amsterdam) stelde voor om mensen bij elkaar te brengen door middel van architectonische virtual reality, waardoor afstand en zelfs een kleine oppervlakte geen belemmering zouden vormen om bij elkaar te zijn.

De voorkeur van de jury ging naar de inzending van Studio Lonk. Zij presenteerde een intuïtief concept, waarbij straks bezoekers van Dutch Design Week de (leef)ruimte kunnen delen en door geluid (soundscapes) en wisselende panelen aan den lijve kunnen ondervinden welke impact dat heeft op de persoonlijke leefomgeving.

## Delen van leefruimtes

De installatie waarmee Studio Lonk zich presenteert vraagt bezoekers om na te denken over een toekomst waarin leefruimtes steeds vaker gedeeld zullen worden. Celine de Waal Malefijt, oprichter van Studio Lonk: "In 2030

betreedt een nieuwe generatie de woningmarkt. Dat zal de 'synthetische generatie' zijn, die zich kenmerkt door een postmaterialistische waardenverschuiving naar zelfactualisatie en authenticiteit. Wat het echte leven en het digitale leven is, kan deze generatie niet meer uitleggen. Voor hen is alles echt. En in zekere mate ook niet echt." Anna Dekker vraagt zich af hoe deze generatie in een gedeelde woning uiting kan gaan geven aan thuisgevoel. "Kunnen de juiste filters helpen om te wisselen tussen sociale contacten en de behoefte aan privacy? Hoe beleef je persoonlijke ruimte?"

## Meest relevant

De jury van What if Lab bestond uit een afvaardiging van Leolux, aangevuld met het ontwerpersduo Studio TrulyTruly. Voorzitter Hans Filippini van de jury en marketing director van Leolux noemde de inzending van Studio Lonk 'het meest relevant'. "De beoordeling was een heel lastige klus. De concepten waren van een zeer hoog niveau en elke studio had veel tijd gestoken in de onderbouwing van een eigen visie. Uiteindelijk gaf het voorstel voor de presentatie tijdens Dutch Design Week de doorslag. Studio Lonk stelt dat de verstedelijking leidt tot kleinere en duurdere woonruimte, vooral in de grote steden, en logischerwijs betekent het delen van ruimte dat je minder privacy hebt. De designstudio stelt de bezoeker van de Dutch Design Week voor de vraag welk gevoel een ruimte die in meer of mindere mate wordt gedeeld bij mensen oproept."



Wat is nog het echte leven?

Studio Lonk laat tijdens Dutch Design Week 2019 (zaterdag 19 oktober tot en met zondag 27 oktober in Eindhoven) het eerste 'experimenteel concept' zien van wat het vooralsnog voor ogen staat. De Waal Malefijt: "Ons uitgangspunt is dat op termijn het volume van woonruimte kleiner wordt ten opzichte van de huidige verhouding. Er komt meer dan nu spanning te staan op hoe privacy en het delen van de ruimte zich tot elkaar verhouden. Ik vond het enorm leerzaam om te zien hoe heel verschillende ontwerpstudio's hetzelfde vraagstuk benaderden."

Zij noemt dat juist de kracht van 'What if Lab'. "De initiatiefnemers ondersteunen innovatie in ons vakgebied door op een warme manier ontwerpers uit te dagen hun kennis te delen en elkaars werk(wijze) te leren kennen. Het contact met Leolux is erg waardevol, omdat ze experimentele kleine bureaus een kans bieden om de meubelindustrie te inspireren." Directeur Sebastiaan Sanders van Leolux noemt designers 'een venster op de wereld'. "Met What if Lab: Leolux 2030 zijn we niet op zoek gegaan naar een concreet meubelontwerp, maar eerder naar een onafhankelijke blik in de toekomst. Tien jaar geleden kon niemand voorspellen hoe de wereld van nu eruit zou kunnen zien. Zo kunnen we nu evenmin voorspellen hoe we over tien jaar in de toekomst leven. Daarom zoeken we naar de visie van vrije denkers, zoeken we naar eigenzinnige concepten nu nog ver weg lijken, maar die zomaar werkelijkheid zouden kunnen worden."



→ Celine de Waal Malefijt: ... nieuwe generatie... (foto: Aisha Zeijpveld)